**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | **2** |
| *Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения* |  |
| Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно | 2 |
| Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается | 0 |
| **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | **2** |
| *Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции* |  |
| Абитуриент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании фамилии и имени автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т. п.) | 2 |
| Абитуриент строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;  и/или допущены 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция и логика рассуждения** | **2** |
| *Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему* |  |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество письменной речи** | **2** |
| *Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.* |  |
| Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.  Допущено не более 2 речевых ошибок | 2 |
| Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.  Допущены 3–4 речевые ошибки | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.  Допущены 5 и более речевых ошибок | 0 |
| **К5. Грамотность** | **2** |
| *Данный критерий позволяет оценить грамотность абитуриента* |  |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.  Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.  Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 2–3 орфографические ошибки.  Допущены 2–3 пунктуационные ошибки.  Допущены 3–4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено более 4 орфографических ошибок.  Допущено более 4 пунктуационных ошибок.  Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **10** |

При оценке грамотности (К5) учитывается объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 350 и более слов (в подсчѐт включаются все слова, в том числе и служебные).

При оценке сочинения объёмом до 350 слов число допустимых ошибок (К5) уменьшается.

**2 балла по критерию К5 ставится в следующих случаях:**

- орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

- пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

- грамматических ошибок нет.

**1 балл по критерию К5 ставится в следующих случаях:**

- допущено не более 2 орфографических ошибок;

- допущены 1–3 пунктуационных ошибки;

- грамматических ошибок нет.

Высший балл по критерию К5 за работу объёмом от 200 до 300 слов не ставится.